

Jesu bleibet meine Freude/ Wie der Regen meine Hände

Text: Martin Jahn (1620–1682),
Klaus-Martin Breggott (* 1967)
Musik: Johann Sebastian Bach (1685–1750) 1
Choral aus »Herz und Tat und Mund und Leben«,
BWV 147 (Leipzig, 1723)

Moderato rispettoso

First system of the piano introduction. The right hand features a complex rhythmic pattern with fingerings: 2, 4, 3, 1, 2, 1, 3, 3, 1, 1, 2, 5, 4, 3, 1. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with fingerings: 3, 4, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 2, 3, 5, 3, 5, 4, 2. The left hand continues with harmonic support.

Vocal entry for Soprano (S) and Alto (A). The lyrics are: Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de,
Wie der Re - gen mei - ne Hän - de,

Vocal entry for Tenor (T) and Bass (B). The lyrics are: Je - sus blei - bet mei - ne Freu - de,
Wie der Re - gen mei - ne Hän - de,

Third system of the piano introduction. The right hand has fingerings: 4, 2, 5, 1, 2, 4, 1, 5, 3, 3, 4, 1, 2. The left hand continues with harmonic support. The dynamic marking is *mf*.

13

S
A

mei - nes Her - zens Trost und Saft,
wie die Son - ne mein Ge - sicht

T
B

mei - nes Her - zens Trost und Saft,
wie die Son - ne mein Ge - sicht

A

S
A

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,
labt, wenn ich mich dran ver - schwen-de,

T
B

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de,
labt, wenn ich mich dran ver - schwen-de,

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The vocal staves (Soprano/Alto and Tenor/Bass) feature a melody in G major with lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A double bar line is present at the end of the system.

29

S
A

er ist mei - nes Le - bens Kraft,
schim - mert mei - nes Le - bens Licht;

T
B

er ist mei - nes Le - bens Kraft,
schim - mert mei - nes Le - bens Licht;

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score, starting at measure 29. The vocal staves continue the melody with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A double bar line is present at the end of the system.

33



37



B

S
A

mei - ner Au - gen Lust — und Son - ne,
wenn wir uns ins Au - ge se - hen,

T
B

mei - ner Au - gen Lust — und Son - ne,
wenn wir uns ins Au - ge se - hen,

45

S
A

mei - ner See - le Schatz und
wenn es pulst und wir ver -

T
B

mei - ner See - le Schatz und
wenn es pulst und wir ver -

3 5
1 3 2



49

S
A

Won - ne;
ste - hen

T
B

Won - ne;
ste - hen

4 2 2 1

C

S
A

dar - um lass ich Je - sum nicht
dass wir ei - nes Got - tes Kind,

T
B

dar - um lass ich Je - sum nicht
dass wir ei - nes Got - tes Kind,

56

1 3 4 3 4 4
2 1 1 2 1

||

S
A

aus dem Her - zen und Ge -
Hand in Hand ver - bun - den

T
B

aus dem Her - zen und Ge -
Hand in Hand ver - bun - den

poco rit.

5
2

60 a tempo

S
A

sicht.
sind.

T
B

sicht.
sind.

3 5 3 5 2 4 3 2 3 4 4 3 2 2 2 4 3 1 4 1 5 4 3 2 4 3 2 4 1

mp 1 2 1 2 1 4 1 4 2 5 2 4 1

4 4 1 2

rit.

5 3 4 1 5 3 2

decresc. 1 2

pp